



DAPL11- SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

:: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

Importante: dopo aver integrato il corso con quanto richiesto dal CNAM cliccare su: "Termina le operazioni di modifica"

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Cinema e Animazione
A2 - Proporzione	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	DD: 836 Data: 30/09/2019
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	https://www.naba.it/it/lauree-triennali/corsi-cinema-animazione

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Attività formative base	ABST 51	Linguaggi dell'arte contemporanea	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 56	Sociologia dei nuovi media	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABTEC 37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66	Storia del cinema e del video	10	75/175	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia - 1	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38	Drammaturgia multimediale	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di montaggio	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di ripresa	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44	Audio e mixaggio	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori attività formative		- Verifica delle abilità informatiche generali	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	- Inglese	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità

Secondo anno cfa: 48 + 12 gruppi opzioni

Base	Attività formative base	ABPC 67	Scrittura creativa	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 46	Estetica	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABTEC 37	Art direction	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 (2A1)	Direzione della fotografia - 1	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 (2A1)	Tecniche di animazione digitale	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 (2A2)	Direzione della fotografia - 2	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 (2A2)	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia - 2	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42	Teorie e tecniche dell'interazione	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Elementi di produzione video	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	A scelta dello studente			4	0/100		Obbligatorio	
	Ulteriori attività formative		- Conferenze e seminari interdisciplinari; Progetti e produzioni extracurricolari; Progettazione della professionalità, stage e tirocini; Partecipazione a scambi e progetti internazionali	4	0/100		Obbligatorio	

Terzo anno cfa: 60

Base	Attività formative base	ABLE 70	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 69	Organizzazione e produzione dell'arte mediale	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 69	Progettazione della professionalità	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia - 3	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40	Progettazione multimediale	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	A scelta dello studente			6	0/150		Obbligatorio	
	Ulteriori attività formative		- Conferenze e seminari interdisciplinari; Progetti e produzioni extracurricolari; Progettazione della professionalità, stage e tirocini; Partecipazione a scambi e progetti internazionali	16	0/400		Obbligatorio	
	Prova finale			10	0/250		Obbligatorio	Esame

CFA per opzioni

* I gruppi composti da sole attività caratterizzanti sono conteggiati nelle voce Attività caratterizzanti

- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 6 cfa

Riepilogo

Attività di Base	38
Attività Caratterizzanti *	94
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	4
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	24
A scelta dello studente	10
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca relativa alle immagini in movimento e al rapporto di queste con le nuove tecnologie mediali della comunicazione, non disgiunta da una conoscenza culturale delle forme storiche dell'arte cinematografica, della fotografia e del video. I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono: - possedere un'adeguata formazione culturale, teorica e operativa, relativamente ai metodi e contenuti dei differenti linguaggi del cinema, della fotografia e dell'audiovisivo; - possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative, esercitando la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici e multimediali specifici applicata ai settori del cinema, della fotografia, delle arti visive digitali, multimediali, interattive e performative, fino all'uso del web come linguaggio e di tutte altre possibili interazioni future; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

C2 - Prova Finale

Il titolo di studio è conferito previo superamento della Prova Finale di Diploma, che consiste nella presentazione e discussione dei seguenti documenti: un elaborato progettuale ("Tesi") composto di un lavoro di produzione e ricerca artistica, accompagnato da un'introduzione storico-critica o metodologica, sviluppato dallo studente con il supporto di un docente di riferimento ("Referente") per la specifica area di ricerca; un portfolio formativo-professionale dello studente. Lo svolgimento della Prova Finale è un atto pubblico, che richiede la presenza di una Commissione di Diploma costituita da almeno cinque membri, tra cui il Direttore dell'Accademia in qualità di presidente (oppure un

docente da lui delegato, l'Area Leader o il Course Leader di riferimento) e il docente di riferimento della Tesi. L'atto di proclamazione del risultato della Prova Finale di Diploma è un atto pubblico. I titoli di studio vengono rilasciati ai sensi della normativa vigente. Per acquisire il diritto di sostenere la Prova Finale di Diploma in una determinata sessione, lo studente deve avere ottenuto, entro le date indicate nel documento "Calendario Sessioni Tesi e Scadenze" i seguenti requisiti: -avere ottenuto tutti i crediti previsti dal Piano di Studi del proprio corso per il superamento degli esami degli insegnamenti curricolari; -avere ottenuto i crediti previsti dal Piano di Studi del proprio corso per le attività formative obbligatorie e ulteriori; -avere ottenuto il giudizio positivo di Idoneità alla presentazione della Tesi da parte del proprio Referente; -avere un voto di ammissione non inferiore a 66. Come da normativa vigente la Commissione Valutate complessivamente le opere/elaborato progettuale e la tesi presentate dall'allievo, può elevare fino a dieci punti il voto di ammissione già determinato. Agli studenti che hanno conseguito l'ammissione con una votazione superiore a 100, la Commissione può attribuire un voto di Diploma con votazione fino a 110 e Lode.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso di Cinema e Animazione forma artisti e professionisti nell'ambito della progettazione e realizzazione di produzioni audiovisive, con particolare riferimento all'ambito cinematografico, sia per le produzioni in live action che in animazione, e a tutte quelle applicazioni tradizionali, contemporanee e future che questo ha, come ad esempio: serie televisive, produzioni di contenuti video per il web, video musicali, opere installative multimediali, videogiochi con storytelling cinematografico, produzioni audiovisive in realtà virtuali, progetti transmediali... Le possibili prospettive occupazionali quindi riguardano i seguenti ruoli: sceneggiatore o autore per cinema e audiovisivi, regista, media designer, produttore, montatore, direttore della fotografia, filmmaker, concept artist, art director per audiovisivi, animatore 2D, sound designer. La dinamicità del settore e l'implementazione delle nuove tecnologie prevede che anche in tempi ridotte nuove figure professionali vengano identificate, ed il Triennio pone le basi per potersi adattare a questo tipo di cambiamento.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Gli studenti che termineranno con successo il corso di studi saranno in grado di: • Interpretare correttamente i linguaggi della comunicazione audiovisiva e la loro evoluzione nella storia, così da poter distinguere le varie forme di sperimentazione nei campi della produzione cinematografica, televisiva, della video-arte e dei nuovi media. • Comprendere criticamente la connessione tra l'essere umano, la tecnologia e l'atto creativo come elemento chiave dell'innovazione culturale e dell'ecologia dei media • Comprendere e valutare gli elementi della produzione multimediale contemporanea, sapendo comparare stili e riferimenti alle arti visive, partendo dalle cornici teoriche, storiche ed estetiche dell'arte multimediale. • Analizzare e riconoscere le esigenze per la produzione di contenuti multimediali audiovisivi • Conoscere il contesto produttivo dell'audiovisivo e la normativa sul diritto d'autore, in relazione anche ai nuovi sviluppi tecnologici a questi connessi.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Gli studenti che termineranno con successo il corso di studi saranno in grado di: • Ideare un'opera audiovisiva in maniera originale, innovativa ed efficace, sapendo individuare soluzioni espressive coerenti in termini di costruzione drammaturgica e di regia. • Gestire l'ideazione e la pre-produzione di un progetto audiovisivo, maneggiando quindi le fasi di scrittura, sceneggiatura, costruzione di uno storyboard, definizione delle soluzioni di regia, produzione e valutazione di costi e risorse necessarie. • Condurre le fasi di gestione di un set per la realizzazione di un progetto audiovisivo (scelta della location, ripresa visiva, casting, direzione della fotografia, presa diretta del suono). • Comporre ed elaborare stili e linguaggi dell'animazione, • Sviluppare le fasi che compongono la realizzazione di una produzione audiovisiva in animazione, attraverso il character design, lo storyboarding, l'animazione 2D, il sound design e la finalizzazione video e audio. • Applicare soluzioni efficaci per la produzione di contenuti multimediali sia in live action che in animazione • Organizzare un gruppo di lavoro atto alla realizzazione di un progetto audiovisivo, sapendo applicare una metodologia strutturata e consapevole, al fine di coinvolgere le corrette figure professionali. • Progettare produzioni audiovisive di fiction e non-fiction, esplorando le forme ibride.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Gli studenti che termineranno con successo il corso di studi saranno in grado di: • Valutare risorse e processi di elaborazione idonei al contesto in cui un progetto è inserito. • Valutare criticamente il proprio lavoro e quello altrui, utilizzando lessico e criteri appropriati alla disciplina. • Identificare, selezionare i temi della contemporaneità per valutarli ed integrarli criticamente nel processo creativo di un'opera audiovisiva.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Gli studenti che termineranno con successo il corso di studi saranno in grado di: • Presentare un progetto audiovisivo (pitch), nella sua fase di preproduzione, secondo standard qualitativi professionali, sviluppando tecniche espositive che prevedono anche l'ausilio di supporti digitali • Elaborare uno scritto accademico che presenti un lavoro di ricerca adeguato • Comunicare in modo professionale all'interno dei contesti di realizzazione del progetto: pre-production meeting, comunicazione sul set e durante le fasi di post-produzione • Argomentare in modo chiaro, approfondito ed efficace le scelte formali e stilistiche nei progetti realizzati.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Gli studenti che termineranno con successo il corso di studi saranno in grado di: • Studiare e ricercare in modo critico le teorie contemporanee sul linguaggio audiovisivo e sui nuovi media • Sviluppare capacità di riflessione individuale sui progetti teorici e pratici svolti • Analizzare in modo autonomo casi di studio nell'ambito cinematografico e dei nuovi media • Sviluppare argomentazioni valide e complesse sulle scelte artistiche e produttive del proprio lavoro • Individuare gli ambiti di ulteriore sviluppo professionale sulla base delle capacità acquisite e aspirazioni, oltre che dei doverosi adattamenti al cambiamento delle metodologie e delle competenze richieste nell'ambito produttivo audiovisivo.

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si Universality: No	Documento Inserito visualizza
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale	Obbligatorio: Si	Documento Inserito visualizza

	University: No	
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
Documenti Eliminati: Regolamento_NABA2017_ITA_a4.pdf eliminato il 03/02/2022		
D7 - Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
Documenti Eliminati: Prot. n. 17-2022_assenza oneri aggiuntivi-DAPL11_14febbraio2022.docx eliminato il 16/02/2022 Prot. n. 17-2022_assenza oneri aggiuntivi-DAPL11_14febbraio2022.pdf eliminato il 24/02/2022		
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
Documenti Eliminati: Prot. n. 23- dichiarazione di veridicità e conformità_DAPL11_14febbraio2022.pdf eliminato il 24/02/2022		
D13 - Preavviso di richiesta ampliamento	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D14 - Valutazione periodica favorevole	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto <i>Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.</i>	Documento Inserito visualizza 07/03/2022
E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.	Documento Inserito visualizza 28/02/2022
E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.	Documento Inserito visualizza 15/02/2022
E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.	Documento Inserito visualizza 17/02/2022
E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse	Documento Inserito visualizza 15/02/2022

E1.5 - Internazionalizzazione <i>In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione</i>	Documento Inserito visualizza 24/02/2022
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. <i>In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione</i>	Documento Inserito visualizza 28/02/2022
E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. <i>Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti</i>	Documento Inserito visualizza 28/02/2022
E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. <i>Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).</i>	Documento Inserito visualizza 15/02/2022
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	Documento Inserito visualizza 15/02/2022

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento	Documento Inserito visualizza 09/03/2022
Documenti Eliminati: NABA Roma MIUR Feb 2022.pdf eliminato il 09/03/2022	
E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).	Documento Inserito visualizza 09/03/2022
Documenti Eliminati: NABA Roma MIUR Feb 2022.pdf eliminato il 09/03/2022	
E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.	Documento Inserito visualizza 22/02/2022

E3 - Requisiti di docenza

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);	Documento Inserito visualizza 07/03/2022
--	--

Documenti Eliminati:
RECLUTAMENTO DOCENTI_agg 27 maggio2021.pdf eliminato il 07/03/2022

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)	<input type="text" value="9"/>
--	--------------------------------

E3.3 Numero di docenti fuori titolarità	<input type="text" value="0"/>
--	--------------------------------

E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	<input type="text" value="15"/>
E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno	<input type="text" value="90"/>
E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati	<input type="text" value="50"/>

Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente	Ruolo Settore	Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60							
Base	Attività formative base	ABST 51	Linguaggi dell'arte contemporanea	4	Tanni Valentina CO		ABST 51 visualizza cv e contratto
Base	Attività formative base	ABST 56	Sociologia dei nuovi media	4	Moschella Patrizia TI		ABST 56 visualizza cv e contratto
Base	Attività formative base	ABTEC 37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	6	Martinoni Jacopo TI		ABTEC 37 visualizza cv e contratto
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66	Storia del cinema e del video	10	Moraldi Simone CO		ABPC 66 visualizza cv e contratto
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia - 1	6	Staasch Francesca CO		ABPR 35 visualizza cv e contratto
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38	Drammaturgia multimediale	8	Bertante Alessandro TI		ABTEC 38 visualizza cv e contratto
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di montaggio	4	Lippolis Maresa TI		ABTEC 43 visualizza cv e contratto
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di ripresa	4	Capalbo Fabio CO		ABTEC 43 visualizza cv e contratto
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44	Audio e mixaggio	6	Tattoni Guido TI		ABTEC 44 visualizza cv e contratto
Altre	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	- Inglese	4	Pontolillo D'Elia Valentina TI		ABLIN 71 visualizza cv e contratto
Secondo anno cfa: 48 + 12 gruppi opzioni							
Base	Attività formative base	ABPC 67	Scrittura creativa	6	Sarasso Simone CO		ABPC 67 visualizza cv e contratto
Base	Attività formative base	ABST 46	Estetica	6	Bianchi Amos TI		ABST 46 visualizza cv e contratto
Base	Attività formative base	ABTEC 37	Art direction	8	Bagolini Piero CO		ABTEC 37 visualizza cv e contratto
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 (2A1)	Direzione della fotografia - 1	6	Carosi Marco CO		ABPR 31 visualizza cv e contratto
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 (2A1)	Tecniche di animazione digitale	6	Latrofa Lorenzo CO		ABTEC 38 visualizza cv e contratto
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 (2A2)	Direzione della fotografia - 2	6	Struffi Francesco CO		ABPR 31 visualizza cv e contratto

Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 (2A2)	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	6	D'Innocenzo Sergio CO ABTEC 41 visualizza cv e contratto
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia - 2	8	Gioetto Eros TI ABPR 35 visualizza cv e contratto
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42	Teorie e tecniche dell'interazione	6	Alinovi Francesco TI ABTEC 42 visualizza cv e contratto
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Elementi di produzione video	6	Cuccia Vincenzo TI ABTEC 43 visualizza cv e contratto
Terzo anno cfa: 60					
Base	Attività formative base	ABLE 70	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	4	Schietroma Serena CO ABLE 70 visualizza cv e contratto
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 69	Organizzazione e produzione dell'arte mediale	4	Filardo Gaia TI ABLE 69 visualizza cv e contratto
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 69	Progettazione della professionalità	6	Pesapane Saverio CO ABLE 69 visualizza cv e contratto
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia - 3	8	Giommi Giovanni CO ABPR 35 visualizza cv e contratto
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40	Progettazione multimediale	6	Faretta Antonello CO ABTEC 40 visualizza cv e contratto

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio	Documento Inserito visualizza 18/02/2022
---	---

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola <i>Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna</i>	Documento Inserito visualizza 15/02/2022
E5.2 - Consulta degli studenti <i>Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)</i>	Documento Inserito visualizza 07/03/2022
E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti <i>Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica</i>	Documento Inserito visualizza 22/02/2022

Scheda chiusa il: 10/03/2022